

السنة	أحداث سياسية واجتماعية	أعلام موسيقية	المكان	أهم النصوص الموسيقية - ملاحظات
ق. 6 ق.م.		فيثاغوراس	أثينا	تفطن للعلاقة بين الأبعاد الموسيقية والأعداد 1، 2، 3، 4. اشتهر بنظرية ملائمة حركات الأفلاك للأبعاد الموسيقية.
ق. 4 ق.م.		ارستخسانس	أثينا	رفض علاقة الرياضيات بالأبعاد الموسيقية. دافع عن نظرية موسيقية تعتمد على الأذن والسمع.
ق. 2 ق.م.		إقليدس	الإسكندرية	بين رياضياً أن ستة أبعاد طنينية تفوق نسبة الذي بالكل. تمت ترجمة قانون جزء التأليف من الموسيقى (Canonis Sectio) بالعربية، ووصلنا في نسختين.
ق. 2 م.		بطليموس	الإسكندرية	أثبت أهمية الاعتماد على العقل والحس في نفس الوقت.
ق. 6 م.	سمبليسيوس		حران	ساهم في نشر الأفلاطونية في حران، بعد أن أغلق جستينيوس البيزنطي مدرسة أثينا.
ق. 7/6 م.		باربد/باردط	بلاد الفرس	أشهر مغني وعازفي العود خلال حكم كسرى الثاني (590-628)، آخر ملوك الحضارة الساسانية.
622	الهجرة النبوية			
661	تأسيس الدولة الأموية			
750	تأسيس الدولة العباسية			
حوالي 800				
756	تأسيس الدولة الأموية بالأندلس			
807		و. منصور زلزل	بغداد	تسند له وسطى إضافية على العود.
809	و. هارون الرشيد	و. ابراهيم الموصلي	بغداد	
833-813	حكم المأمون	بغداد		تمت ترجمة العديد من النصوص، خاصة الإغريقية، بصفة منهجية بيت الحكمة
845		و. زرياب	بغداد- قرطبة	
867		و. إسحاق الموصلي	بغداد	
873		و. أبو يوسف يعقوب الكندي	بغداد	أربع رسائل تظهر فيها النظرية الفيثاغورية-الأفلاطونية مندمجة مع المدرسة العودية، مع أبعاد موسيقية خاصة به في رسالة اللحن والنغم.
				ترجم العديد من النصوص الإغريقية.
				ما وصلنا منه هو ما رواه المسعودي.
				رسالة في الموسيقى
873	و. حنين بن إسحاق		بغداد	
893		و. بن خرداذبه	بغداد	
912		و. يحيى بن المنجم	بغداد	
920	تأسيس الدولة الفاطمية، عاصمتها المهديّة		مصر-العراق	أول نصّ موسيقي كتبه يهودي، بلغة عبرية-عربية
949	و. سعيد بن يوسف القيومي		بغداد-دمشق	له كتاب الموسيقى الكبير، كتاب الإيقاعات، كتاب إحصاء الإيقاعات. أعاد قراءة النصوص الإغريقية. يعتمد على نظرية بطليموس مع حذف المعتقدات الميتافيزيقية.
950		و. أبو نصر الفارابي		مروج الذهب ومعادن الجوهر
957		و. أبو الحسن المسعودي		
967		و. أبو فرج الإصفهاني	بغداد	كتاب الأغاني. معلومات مختلفة عن مغني العصر العباسي مع إشارات إلى نظرية المجاري العودية
969	انتقال عاصمة الدولة الفاطمية إلى القاهرة			
977	تأسيس الدولة الغزنوية		غزنة (أفغانستان)	

رسائل إخوان الصفا. تظهر فيها النظرية الفيثاغورية-الأفلاطونية مندمجة مع المدرسة العودية. كتاب الشفاء (الرياضيات) يختصر فيه نظرية الفارابي. كتاب الكافي في الموسيقى، تلميذ بن سينا.	البصرة	إخوان الصفا و. أبو علي بن سينا و. أبو منصور بن زيلة	ق. 10 1037 1048
كمال أدب الغناء	-القدس	وصول الهلاليين إلى تونس الحملة الصليبية الأولى	1050 1096
القول على أجناس الذي بالأربعة. قراءة كتاب الفارابي في الأندلس. قراءة كتاب الفارابي في إفريقية. لم تبق إلا ترجمة عبرية لنص بن أبي الصلت	الأندلس المهدية دلهي (الهند)	و. الحسن الكاتب و. بن الطحان و. بن كز و. عمر الخيام و. أبو بكر بن باجة و. أمية بن أبي الصلت	ق. 11 ؟ ق. 11 ؟ ق. 11 ؟ 1132 1139
نظام متطور لاستعمال البعدين 3/2 و 4/3 في كتاب الأدوار. اتّخاذ نظرية الفارابي في الرسالة الشرفية.	بغداد	تأسيس سلطنة دلهي سقوط الدولة العباسية على يد المغول	ق. 12 1206 1258 1294
درة التاج - بالفارسية		و. صفى الدين الأرموي	1299
نصّ يعتمد على ما كتبه بن سينا. شرح لكتاب الأدوار يعتمد بصفة ضئيلة على الرسالة الشرفية. شرح لكتاب الأدوار يعتمد بصفة خاصة على الرسالة الشرفية. تطور نظريات الأرموي بالفارسية الرسالة الفتحية		و. قطب الدين الشيرازي	1311
رسالة في علم الموسيقى - تنسب إليه نسخة ثانية منقحة من نفس الرسالة لكن باستعمال الرسالة الشرفية بصفة خاصة		و. فخر الدين الخجندي و. مجهول 62 و. مجهول 63 و. عبد القادر بن غيبي و. محمد بن عبد الحميد اللاذقي و. فتح الله الشرواني	1349 ق. 14 ق. 14 ؟ ق. 14 ؟ 1435 حوالي 1495 ق. 15
جواهر النظام في معرفة الأنغام أرجوزة في الأنغام رسالة في علم الموسيقى كتاب الإنعام في معرفة الأنغام كتاب الميزان في علم الأدوار الشجرة ذات الأكامم الحاوية لأصول الأنغام	دمشق	و. شمس الدين الخطيب الإربلي و. المارديني و. الصفدي و. شمس الدين الصيداوي و. مجهول 34 و. مجهول 60	ق. 15 ق. 15 ؟ ق. 15 ؟ 1506 ق. 16 ؟ ق. 17 ؟ 1888
الرسالة الشهابية في الصناعة الموسيقية. بين لأستاذه العطار كيفية إحداث 24 ربع متساوية في السمع التي تختلف عن 24 بعدا المقسمة على الوتر أول إصدار لكتاب الموسيقى الشرقي	دمشق القاهرة	و. ميخائيل مشاققة كامل الخلعي القاهرة و. البارون رودولف الدرلنجن	1906-1904 1932 1932
سيدى بوسعيد/تونس			

